مِقْلَنَا كَانَ قَد تحرك . وقد رايتها في ثلكُ

الدموع . كانت تمد يدها نجوي

لتمسك بي ، كما لو كانت تريد أنَّ

بعد في الطريق ولم يكن هناك طريق

اخر للعودة ، وبعد وصولنا الى

ألشمال الحقوني بالفوج الثلني

والذي قاتلت في صفوفه طوال مدة

الحملة تحت أمرة قائدي المرحوم

وصمت (كانديليا) تمور في راسه

الذكريات أكنه سرعان ماعاد للحبيث

ثانية وبشكل جدي بصوته المتحشرج

من شدة الانفعال لقد ارسلونا نقاتل

في _ ناراباكا _ وقد اندفعنا الى املم

وسط هذه الصحراء القلحلة الماثلة

لفحم متقد .. كان هذا الفحم المتلجج

مسيطرا سيدا في كل مكان يحرق

الرؤوس والظهور ويجلف الحلوق

نفسه مثل المجنون على الارض يمزق

الرمل باظفار يديه الاثنتين بحثا عن

الماء بعد ان افرغنا اخر قطرة لدينا ".

وعندما كان العدو قريبا منا لم تعد في

زمزمياتنا قطرة واحدة من الماء

وكائت الشمس تشوي رؤوسنا

بصورة مباشرة . والرارة تملا

افواهنا تماما مثل سنثل مرارة منفجرة

بينما الرصاص ينهمر علينا . وفجإة

يصدر الينا امر بالانحدار الى حفرة

واستعة فيها يجري ماء . فاندفعنا على

وجوهنا الى المجرى الصغير من دون

ان تصغي الى أي امر آخر سواه

وصرنا نشرب ونعب الماء بشراهة

ولم تكن لدينا القوة للامتناع عن

وقد تبعنا البيروانيون وصطروا

يحصدوننا من جوانب الحفرة أه ،

لُو رابت المنظر ايها السيد ! لقد

اطلقوا النار على كلُّ واحد منا شرب ·

من ذلك النهر . لقد قتلوا الجميع مثل

سرب من البط . وقد استطعت مع

السلازم الاول (أربيتار) والملازم

(فالنسويلا) ان نزحف بمعجزة الى

بيت من (اللبن) عند حافة الحفرة

تحت وابل من الرصاص المتطابر

وقد تجمع في هذا البيت عند كبير من

حماعتنا . بينما اقترب البيروائيون

منا الى درجة كبيرة حتى اننا كنا نرى

وجوههم ونسمع كلامهم . كان البيت

محاصرا وكان رصاص الاسلحية

الثقيلة يخترق الجدران من بعض

الاملكن غير المتوقعة . يكفى ان

يخرج المرء راسه حتى يكون في عداد

الاموات . وكان النقيب (نيكوتشيا)

ممزق الجسد بالرصاص من كل مكان

ويصرخ طالبا الماء ويتوسل بنا ان

نجهز عليه . كنا علجـرين عن

مساعدته وتلبية طلبه كنا نقفز من

فوق جسده النازف ونطلق النار

فَقُطُ ، من اجِل الدفاع عن انتَّمننا قدرُ

ثم انظر فجاة ابها السيد عبر النافذة

ومادًا ارى ؟ كما لو ق شريط مجموعة

من جنودنا وقد اشتبكت بالسلاح

الابيض وبالآيدي مع مجموعة من جنود الاعداء لحملية راية الفوج

الْثَانِي .. رئيتنا .. الذي أستطيع أنّ

اقوله أيها السيد ما أن رايت ذلك

الشيد في تلك اللحظة حتى احسست

بما احسست به يوم تطوعي للذهاب

ألى القتال وأندفعت مثل المجنون

وحيدا نحو الراية وانا اضم آلي

صدري بندقيتي . وفجاة دوى عيار

ناري قوي وشعرت بأن احدا ما قد

ضربنى بعصا غليظة وبكل قوته ق

صدري فسقطت متدحرجاً على الارض

عصري فاقد الوعي . وعندما عنت الى وعيي لم يعد هناك احد يقاتل ولم يعد

وقد أخترقت الرصاصة التي

اصابتني رسعي وخرجت من كتفي أ

هذا هو ملحدث معي ايها السيدر.

وبعد الحرب مرضت بالحمى ومازلت

للان اعاني منها . بعد ذلك ارسلوني الى (تشيل) وقد عدت الى هنا

ووجدتني وحيداً مقطوعا . بلا بيت

وبلا روجة أفقد توفيت روجتي

السكينة (ترانسيتا) ،الحصية . وها

انا اعيش بالصورة التي تحدثي فيها

وحيدا منذ اكثر من عشرين علما في هذا العقم . مرة هنا واخرى التجيء

الى هناك ملاً افعل ؟ كما يبدو ان هذا

كانت الشمس تغرب وأختفي الافق ق

ظلمة الغسق ، وظهرت اولى النجوم

تتغلمر في السماء برقة. وعدنا

صامتين وعندما وصلنا الى البيت

مثلثة أن يناولني يدم المعوقة . فمدها في دون كلام ، فشددت بقوة في

الظلمة على يد البطل المتواضع ، غير الدعي مثل اخرين نراهم بكثرة

عندما كان ـ كأنديليا ـ يتحدث الي

نصيبي من الدنيا!

للراية اثر .

لقد ادركنا الليل ونحن

اللحظة لاخر مرة وهي

تتشبث بي.

اللغة هي الإدارة الاهم في الاعراب عن جوهر الحضارة وروحها وهي وسيلة الانتقال الحضاري يين الشعوب ولعل اللغة اهم ظاهرة ف حياة الإنسان وتزداد المبينها مع تسارع حركة التطور واحتياج المجتمعات ألى مزيد من التعجيل في نال الافكار وتوسيع الامة بلغتها مع ارتفاع مستوى وعبها القومي والحضاري فللغة بهذا المعنى جوهر القومية الملازم لها . ولقد رأفق وعيشا القنومي

الحضاري وعي لقوي حد وعميق تجل في الحرص على نقل خبراتنا وافكارنا الى العلم ونكل خبرات العلم وافكاره البنا على أن لهذه العملية المتقابلة في النقل ضرورتين متلازمتين متكأملتين

أ - أن تكون لفتنا القومية الركزية وسيلة عالمية الاداء من حيث قدرتها على نكل الخبرات والافكار ال

ان تكون الفتنا القرسة المركزية وسيلة عللية الاداء من حيث قدرتها على استيعاب خيرات العالم وافكاره ، أي ان تصبح لفة من لقات الحضارة المعاصرة . `` والفسرورتيان - ببالفسرورة -

متلازمتان تلازما عضويا . ولكل لغة وسنظلها الضامنة من نواميسها وطبيعتها وبالرغم من خصوصية هذه الوسلال لكل لغة من اللقات الا أن مناك وسائل مشتركة عامة تعتمدها اللغة أبة لغة في عملية التطوير والتوسيع

واهم هذه الوسائل هي : ا - التركيب ب _ الإشتقاق

ج _ التخريج المعنوي فالتركيب هو الجمع بين كلمتين او

محيي الدين اسماعيل

منا مِن الْفترة الرِّينية (ستون بقيقة) العليمة إلّه ضيط الرّبي للعرولة مع التي أشجل جفّاً أن هذا الخروج اكثر لتألية معنى جديد ومثل نك كلمة ميمقراطية، ألتي شاعت في اللقات الحديثة وهذه الكلمة مؤلفة من كلمتين يوناتيتين هما حيموس، ای ظلمی، ویکراتیا، ای سلطه او عراتوس، ای خود، ویکراتیا، وكراتوس لاعلاقة تاليلنة اليمواوجية، بينهما ومكذا مسفت كلمة شيمقراطية، لتؤدي معنى جديدا هو محكم الشعبء ، وللعربية طَـرْيِقْهِـاً ﴿ النَّحَتُ وَالْتَـرِكَيْبُ لاستحداث الالقائل الجديدة اما الإشتقاق التلجأ اليه اللغات

الهندو - جرمقية الحبيثة بوضع والبادثات، (البراكس) المقترضة من في البَّجِامِاتِ ثلاثةً هي : 🗎 الساع الدلالة اللفات القييمة في أول الكلمة الخراج مُعَنَى حِنيدُ أَوْ يَوْمِنِعُ وَاللَّوَاهِلَّهُ المُعْرَفِيةُ مِنْ تَلِكُ اللَّغَاتِ (الصَّعْس) . و يحمى الدلالة بير .. ه تغير الدلالة لاخراج معنى جنيد ايضاً الى جانب وسائل اخرى طبقا لطبيعة اللفة ولكن اللقة العربية بحكم طواعية

اشتقالها وسنعته لم تلجأ ال مثل هذه البادلات أو اللواحق بل أن نواميس اشتقاقها جنيرة بتشقيق المأتي وتستقدم معظم اللغات الحديثة طريقة والتضريج المعضوي، باستخدام الكشاية والاستعارة والمجاز ومأال نبك لتوليد معنى جديد كاولهم ميد الساعة، وفي العربية

تلطف في الحديث والمواصلة العربية المعاصرة لشنت معثى جديدا فيقل وصل الى قرار، اى الحديثة وعقرب الساعة، وهو المؤثر ذاته وفي كلمة مساعة، تطورت الدلالة النَّمَدُ قراراً _ وهو التعبير الذي شاع

المرحلة استطاعت يوجه عام ان تصل مصر . ومن الاشرطة المتميزة لهذه

الدين مصطفى.

ال اعلى مستويات السيما العربية في الرحلة شريطا على بدرخان :(اهل القمة) (الجوع) وشريطا عاطف الطيب :(الحب أوق هضبة الهرم) (قلب الليل) وشريط (الشيطان

والحكايات وبمستوى نجيب محفوظ فانه لابد أن يحظى بأهمية

والحرافيش لحسام الدين مصطفى

المرحلة الرابعة : مرحلة القصة

القميص القصيرة حيث تم انتاج ١٦

الحرافيش التي كتبها محفوظ قد جِرْءاً ومن الملحمة. ومن هذه الإقلام: الصدقاء الشيطان لاحمد ياسين

وقلب للبينة الحنيثة، وناس الدينة

يصاغ فيه على مهل الوجدان العربي شريطاً . ومن لللحظ لن اشرطة هذه - والفكرجو الإخلاق: ---

اليوم نقلا عن الانكليزية وكلك وصل ألى انقلق - الماخوذ عن الانكليزية

~ املم بالنسبة لحصر للعلى فنجد ان اللفظة تنحدر من اصلها لتعل على معان عدة ثم تتطور لتعل على معان أقبيق او تحصر دلالإتها بمعنى واحد لاتتجاوزه . ومثال ذلك الفعل وضح، اي مبان، ومنه وضّح الامر بان وتجل ومنه ايضا واستوضيت القائلة، اذا وضعت كلك على حلجبيك لتنظر اليها من بعد لتراها ثم تطورت هذه الكلمة اي واستوضع، فأخذت دلالة جبيدة محصورة بمعنى حساله او داستفسء تقريبا فيقل واستوضحته الامن اذا سألته ان يوضحه اليك ومنه الوضح اي الضوء او البياض سقل من وضِّح النَّهَارِ، أي في ضوء النهار او

- واما تفع الدلالة فهو ان يحدث تَغَيِّ شَامُلُ فِي مَعَنَى اللَّفَظَةَ الْ دَرِجَةَ انْ تَهِمَلُ دَلَالَتُهَا التَّارِيخَيَّةُ وَمِثْلُ ذَلْكُ للفقة والرهن، وجمعها ورهان، كلنت تدل على الحبل الذي يمسك الشيء ثم هجر هذا للعنى فأصبحت لهذه اللفظة دلالة جديدة فيقال اليوم في لغتنا للعاصرة درهنت الشيء عنده اذا امسكته لقاء مبلغ من اغلَّ او وعد القبيم الا ظل فحسب

وتطور اللفة بهذه الاتجاهات اللغة بوجه علم

الالقاط المهجورة او المرفوضة.

واللغة العربية بحكم قوانين ووالكيميسام مكالفيسزيساءه اشتقاقها ومرونة ميزانها الصرق ورالسيمياء، .. طبقا لا تقتضيا وقواعد النحت فيها تعد من اثرى ظروف التحول الحضاري ومواكبت اللغات واغناها واطوعها بهذه وفي ضوء فهمهم القوانين اللغة الاتجاهات الثلاثة بخصيصتين وتظامها وانساقها الداخلية



تواجه النص عادة -ما خلال قراءة مائة ومثانية وكل قرامة من هذا النوع تجعل للطل يكتشف

الفني وثنائيهما يتعلق ببراية فلطريق ال القيض على برؤية الشاعر بمر بالعناصر البنائية من خلال تفاعلها والعلاقات التي تجمع بَيْتُهَا ، فَفَى شُوء ثلك العملية يمكنُ للممثل اكتشاف مدى التجاوب أو عنم التجاوب بين هذه العناص كما

يمكن له ليضا الوثوف على الانسجاء او عدم الانسجام بين هذه العناصي وبين رؤية الشاعر مكذا يمكن الثمنين ين النموض المنافة من هيث مستويات الإيداع واستنادا ال عنص الانسجام بين مواد النص . الن الحديث عن النوافع والسباب للبطيرة وغيع الباشيرة ، وعن والتجرية والوسط الذي انتج النص امر مراوض في تقاري فهو يشكل عائقا

فالدوافع المناشرة للكتابة مثلاء لد تنطلق من حس او متطور سياس ووطين واجتماعي او ناسي ... ولكنها اثناء عملية الكتابة تتناس وتتسع حتى تقمل مسقة اكبر فلا يتوقف الحس الوطني عند حدوده بل يتجاور الى الحس الانساني فالشعر لنّ يكون شعرا ابداعيا اذا لم يتجاوز الذات الغردة او الجماعة في نطاق المنبولوجي معيق الى الذات الأنسائية عكل ، ومعنى هذا يعيارة مقتصرة : أن الواقع المبيق الذي تنطلق منه القصيدة لا يعتل إلا جزءا

أن الشاعر لايصف الإثنياء ولايحرض ولا يدعو بطريقة سلسرة ال الإصلاح أو النهوض، ولايلوم متعداد الماس أو المتاويء وانما يحاول ان بيني ويشيد العالم واق رؤياء نحو هذا العلم ول عملية البتاء هذه تتفاعل الاشياء بعاوية وتلقائية

العنامر البنائية للكوتة للنص وهذه

لقد عمد العرب الى ترجمة كتب

وتراثه فهم عندما تحدثوا عن كتاب والقولات، لأن أصل الكلمة الحديثة تعنى مقليل والإشمقياء

كما ترجموا دالفشس سركل، الانكليزية الصديثة عن الاصل اليوناني فقالوا والدور الفاسده وترجموا ،الكوسموس، بـ ،الكون، لان الكلمة كما استخدمها افلاطون تعنى النظام الكوني كله وكلمة والكون، في العربية توحي بذلك وكلمة مكوس، التي تستخدم في 'ية هي مقابل بكوسموس، ، وتقيضه، فعربها العرب بـ والضوص، فترة من النزمن استخدموا بدلا عنها والعماء، وكانوا يعمدون احيفنا اخرى الى التعريب

*** ولد عام ١٤٨١ ـ ٢٩٢١** ه اصدر علم ١٩١٦ مجموعة قد تحمل عنوان كابة قروية

و اهتم بكتاباته بحياة بينما كنت انتزه دات ظهيرة في ضيعتنا ناداني والدي وقال :

الجيلية وخد معك (كانديليا) انه يعرف الطريق اليها جيدا في نهاية المر الطويل اجتمع العمال الزراعيون بانتظار اجورهم . وقد ناديت و بصوت مرتفع على كانديليا لكنه لم يكن موجودا بين هؤلاء الرجال النين اعرفهم جيدا منذ الطفولة ـ لقد دعى كانديليا (١) هكذا بسبب عيونه اللونة وشعره ألاشقر وكان يعد في عداد المتشردين على الرغم من انه كان معروفا جيدا في مناطقنا تلك . غير انني نادرا ماكنت اتعامل معه . فقد عرفت انه يساعد في رعى الماشية ويشتغل لا من اجلُّ النقود وانما لقاء الطعام .. وفي المساء غالبا ملكان يأتي البناء ألى

المطيخ مباشرة حيث يجد دائما مبحناً ما بانتظاره .. وق فصل المبيف عندما يحن موسم الحصاد فانه يعضى ال الْجِنُوْبِ بِحِثاً عَنْ عَمَلِ هَنَاكُ ، وَمَنْ ثُم يظهر ثانية بينناً في موسم الشناء او في بداية الربيع شانه شان الكثيرين بن العمال الموسميين كان ياتي ليندفا عند موقد سيدة المطبخ الكريمة والمضافة .. قماة قطع افكاري عبوت اجش سلخر تكاد تشوبه رتة

ـ ايها السيد ؛ ها هو (كانبيليا)

قادم ..

سمعت ضحكاً مكتوماً . وتطلعت حيث اشار صاحب الصوت . من بأب المطبخ خرج (كانسليا) مجتازا بلحة البيت وتماما بمصاداة اشصار الكالبتوس العمالة، واشجار الخوخ المزهرة متوجها نحوي. نظرت بفضول ألى هذا الشخص الذي لم أكف في السابق اليه . كان عتوسط القامة ، ربعة ، أقنى الانف ، عريض المنكبين يرتدي ملابس حائلة اللون يقمها ويحتذي صندلا عنبقأ خاصا بالصيد . وبالرغم من أن اليوم كان يوماً دافئاً فقد رمى على كتفه معطفا شتويا ثقيلا وما كأد يقترب مئى حتى انحنى في بلحترام وباحتفال كما لو كان يسخر ، ثم ركز عينيه المورتين الخضراوين ، المشعتين . وقد بدا في انه من الصعب تحديد عمر هذا الرجل ، فشعره الكثيف اللامع وشأريه الغليظ وحواجبه الكثة تشير الى فتوته لكن وجهه المجدور وخديه المنهدين وجبهته الضيقة تشهد على

سنين طويلة من العناء والامراض في بضع كلمات اوضحت لكاندبليا سبب استدعائي له . وسالته وانا احتذي جزمتي : ـ ها؟ كيف منك نمت؟ ما زالت حافلة بالقذارة !

، اجل ! مازالت قدرة

كأن الشتاء رطبا وقفرت الى السرج كذلك قعل كلنديليا وتسلق فرسه المُنهَكَةُ الْقُوى وَالْتِي تَصَلَّ شُعر جَلدها بِيتِمَا هَتَكِ بِاعْقَابِهِ احد العمال الماومين سلخراً : كانتينياً رد عليه بابتسامة صامتة كاشفاً عن استانه الصغر الكبيرة. سرنا ببطء تتنسم هواء الحقول العليل ، وقد ضاع نظري في خضرة الراعى الواسعة المندة حول الزرعة

حيث كنت ارعى وانا شاب بعد . في البعيد تلوح حدود القرية غبر وأضحة المعالم وكذلك الجدران العَّلَيَّة للكنيسة التي لم يُكتَّمَلُّ بِتَاوُمًا بِعد ، وعلى الضَّفَة ازهرت أشجار الكعثرى واخضرت اوراق شحر المنفصاف واشجار الحور العلية . ول خلفية السماء الشلصية الهادئة بسنت سودا مسزارع المستأجرين المغطاة بالقش الإخضر .

جدا بالكاد تستطيع الوقوف .. وكنا ننتظر مجيء السيدة والدتك من العاصمة (سانتباغو) وقد امتلات للذا ؟ كان موعد الحصاد . وكانت هنك جلبة . وعندما وصلت السيدة كانت تصطحب معها فتاة صافيرة اسمها (ترانسيّتا) كانت جميلة جدا وقد تزوجتها ولكن بعد زواجي بوقت قصير ابتدات الحرب مع (بيرو) . وفي القرية صاروا يجندون الناس . في ذلك الوقت لم تكن هناك حلجة لارغام الناس بالقوة على التطوع فقد امتالات الثكنات بالجندين خلال لحظات . وكان ذلك ق يوم سبت بعد شهرين فقط على زولجي واعترف انني كنت منذ الصياح مكتنباً قليلاً . وقد خطر في ان اذهب ألى المحطة حيث اقيم احتَّقال كبير اشبه بعرس . فقد احتشد جمع عُفَير من ألناس. كانت الموسيقي تصدّح ، فقد كانوا يودعون كتيبة ذاهبة لساحة القتال . وفجاة يبرز احد الرجال ويعتلي منصة الخطابة ويتوجه بالحديث أنى الجمع المتشد هادراً : (لقد باعوا الوطن الذي بأت الخطر يهده أ. والواجب يحتم علينا جميعا وبلا استثناء ان نسارع للدفاع عنه ، لاننا ابناؤه وعلينا من اجل وطننا ان نريق اخر قطرة من ممائنا) وهكذا _ واصل كانديليا وكما ترى ذهبت الى الحرب وقد استطاع بعضهم ان يخبر زوجتي بتطوعي وانضمامي الى الحملة وذهابي الى الحرب ` فلم تملك الا ان تهرم ألى المحطة لكن القطار الذي

الادب التشيلي :

فردر يكوغانا ترجمة : غازي العبادي

والحزب التي شنتها تشيل ضد بيرو في بدايات القرن . ة قصة كانديليا ملفوذة من مجموعة كابة الروية .

واخيرآ وصلنا الى المراعى الجبلية والتي يسمونها هناك (مشأتل) وقد حاول ،كانديليا، ان يرفع بـاب عليك أن ترحل الأن ألى المراع الحظيرة الثقيل لكنه لم يغلج فهرعت الساعدته ، وقد بذلنا جهدا بلغا

ضلحكا . ـ اد : ان يدي هذه لاتتحرك واشار بيده اليسرى ألى يده اليمني . أنذاك فقط لاحظت جرحاً عميماً غامقاً

في رسع يده ، الذي كما يظهر، افقد أصابعه القدرة عل الحركة ما الذي سبب لك هذا الجرح

۔ این جرحت ؟

كما هو واضبح _ لقد ظهر لنا المرعى المكشوف امامنا تناقضا فريدا مع تلك الاملكن التي اجتزناها للتو .. اشجار الاس. الشجرة الصينية ، اشجار الدلب

وكانت حمامات الغابة التى لم تحلق بعد نحو الجبال كانت تقفز من شجرة ألى احرى فوقنا دون مبالاة . ويعد أن تعينا من السير عبر الطرق الضيقة والستنقعات وصلنا في نهاية سيرنا عبر درب ملتو الى ثل صغير تظلله اشجار الظل الفتية والنباتات المتسلقة وحول الازهار الحمر الثي بئون الدم الطارج وكانت عصاف

باصواتها الحادة . أقترب ،كانتيليا، مني واستلقى الى جواري في ظل شجرة ، لرمنا الصمت الليلا لم تذكرت فجاة ا

اكفهر وجهه الخجول فجأة وتكدرت

هنا ولدت .. في هذه المنطقة والداي كذلك من هُذه الإنحاء . لقد عشنا في هذه النطقة عندما كانت ملكيتها تعود للمرحوم الدون انطونيو باندو . الذي افتقر اولاده بعد موته مباشرة . كما يقول الناس . لان العمل اصبح قليلاً وبالكاد كانوا يحصلون على القوت . ولكن سرعان الأرضُ الحالي أعنى به السيد والدك الذِّي أَشْتَرِيُّ مِزْرِعَةُ السِيدُ بِانْدُو . كنت انذاك بافعا وكنت اعمل في

اضنف يقول بصوت عآل مملوء بالثقة العالية بالنفس عن تلك الفترة السعيدة فترة الشياب والقوة . _ كانوا بحلجة الي في كل مكان . لم اكن اسمع سوى كلمة واحدة : كاميليو الى هذا .. كاميليو الى هذاك كنت أعمل مع من ترتاح له نفسي

وصمت «كانديليا، لحظات ثم تكلم.

حتى حركنا الأعسدة الخشبية

_بسبب اطلاقات .. وغثل هذا الجرح يوجد كذلك في كتفي . لهذا السبب تجيني ضعيفا الى هذا الحد .

ضحك كأنبيليا متحيراً وتمتم يقول : _ سلحدثك فيما يعد ..! وعندما كنت اجتاز نهبرا صغيرأ مختفيا تحت احمة كثيفة رحت افكر : ربما شوهت يده جراء معركة رهيبة

نست بكشافة في منخفضات المستنقعات .

الشوك وطيور السنونو تغرد قلقة

- والأن حدثني : أين تلقيت هذه

عيناه البريئتان الشبيهتان يعيون الاطفال واضطرب ثانية وانتزع من راسه قبعته التى كانت تمنحه هياته بَقُوةً ، وحك قفاه كما لو كان يحدث نفسه اجاب : ــ لقد رافقتْي سوء الحظ دائما ايها السيد أ لو احدثك فقط ! ثم رفع راسه ونظر حوله :

مُاوِصِلُ لَلْأَلُكُ الْجِدِيدِ ، و تحضير الجبن في المزرعة !

فَجِأَةً * كَانَتَ عَيْنَاهُ تَسطعانَ عَنْدُ مَأْ كأن يتحدث عن الماضي وعن السعــادة التي مضت من دون رجعة .. وانت لاتتنكر هذا .. فقد كنت صيفيراً

• من البناء للفة . Spira is

يحتل نجيب محقوظ مكانة مرموقة في السيما المصرية، فهو اضافة الى تشاطه موصفه ادبيا عربيا متعيزاء واول عربي يحظى بجائزة نوبل، قد اسهم في رفد وتطوير السيما المصرية عبر عشرات السنين. ويعد اسمه في اى شريط اشارة اولية الى جوبته. و واذلك يستغل اسمه كثيرا في الإعلان يفية الترويج التجاري.

وفي دراسة لاحقة أمسر البلخث ة والخرج المصري عاشم النحاس كتابا عن دور (نجيب محاوظ في السيما المصرية) ١٩٨٩. وهو امتداد لكتابه القيم الذي اصدره علم ١٩٧٥ منجيب محفوظ على الشاشة،، الذي بعد مصدرا جيدا لدراسة الرواية في الشريط عبر روايات نجيب محاوظ التي اعدتها السيما المصرية.

وتعود اهمية اختيار دراسة اسهامات نجيب محفوظ لاسياب عديدة منها انه اول ابيب عربي يكتب للسيما حين بدا ذلك بظمي (معامرات عندر وعبلة) ١٩٤٥ و (المنظم) ١٩٤٧ وكلاهما من اخراج صلاح أبو سدف. وكذلك لان نجيب محفوظ أكثر الاساء المصريين اعمالا في السيما حيث بلغت ٦٠ شريطاً اخرها ظم (قلب النيل) لعاطف الطيب. كذلك فهو اكثرهم تنوعا باسهاماته. ويليه ن الامنية احسان عبدالقدوس حيث مُلغت الإشرطة التي احدث عن قصصه وروابقه حوالي ٢٢ شريطاً، ودونهما بقية الادباء مثل.. يوسف السياعي، توفيق الحكيم، عبيد الرحمن الشرقاوي وغيرهم

كما تحتل الإشرطة التي كتب لها نجيب محفوظ السيناريو أو القصة او اخنت عن اعمله الادبية مكانة خاصة ف تاريخ السيما المصرية وذلك لانها في الغالب تكون من اخراج الفضل المحرجين المصريين. وانها كانت دائما تعثل لدى كل مخرج الفضل اشرطته او على الاقل من ا افضالها وقد تبين ان هناك ١٧ شريطاً من بين مله شريط اختيرت حتى عام ١٩٦٩ يوصفها احسن الاشرطة المصرية. وكان من بينها سنة اشرطة ماخوذة عن روايلته ولحد عشر شريطاً كان معفوظ قد كتب السيتاريو او القصة او كليهما. وهذه الإشرطة هي: لك يوم يا ظلم، ريا وسكينة، الوحش، جعلوني مجرماً. درب الهابيل، شبابُ اعراةً الفتوة، جميلة، احتا التلامدة، يين السماء والأرض، بداية ونهاية، اللص والكلاب، الناصر صنلاح الدين، الطريق، القامرة ٣٠، خان الخليلي، السمان والخريف.. ويُمْكن أن تَصَافُ إلى القائمة مجموعة أخرى من الإشرطة التي ظهرت بعدها مثل:

و السكرية. الحب تحت للطر، الكرنك،

اهل القيد، الشيطان يعظد انوب،

الحب فوق هضبة الهرم، الجوع ورغم تنوع المخرجين الا ان جميع الاشرطة التي اسهم فيها نجيب محفوظ فللت محتفظة يسمات

مشتركة فرضها طابع نجيب محقوظ الذي يتمثل في ما يلي: ـ الديكور او المكان الذي تدور فيه الاحداث، حيث تدور جميع قصص الإشرطة داخلُ الحواري والازقة وما ينتج عن ذلك من تقليد تترك بمسائها على الإحداث والشخصيات فضلا عن تحديد الجو العام للشريط. ـ النقد الاجتماعي.. اذ لا يخلو اي

او توجيه اجتماعي. .. الواقعية.. وهي تتحدد من التأحية الشكلية بالديكور والمظهر الخارجي للشخصيات. كما يحددها أسلوب المعالجة وطريقة سرد الاحدأث والتقسير القيم لتمسرفات الشخصيات.

.. شخصيات نجيب محقوظ هي شخصيات ابن البلد في صوره المختلفة, وهي دائما شخصيات مطحونة. وفي بحثها عن الحل تخطىء الطريق غالباً. ـ تغلب على هذه الأشرطة المسحة الملويرامية. حيث تسهم الصدقة

المالغة في التعبير عن الماسي. ويرصد هاشم النحاس تطور اسهامات نجيب محفوظ في المبيما ويرى بانها مرت باريع مراحل مختلفة هي:

المرحلة الاولى: مرحلة الكتابة

بدور كيم في الإحداث، أضافة الى

الماشرة ١٩٤٥ حتى ١٩٥٩ وقدم. فيهًا ١٧ شريطاً كتب أبيها القصة أو السيئاريو أو كليهما. في هذه المرحلة قدم صلاح ابو سيف سداسيته المهمة التي حلق بها امجاده الغنية ووضّعته موضع الاهمية في تأريخ السيما العربية والتي ارس من خُلالها قواعد المرسة الواقعية، في الشريط العربي وهي اشرطة (لك يوم يا طلقم) (ريا وسكينة) (الوحش) (شباب امراة) (الفتوة) ﴿ بِينَ السِّعاء والأرض) كما ألام توفيق صالح اول اشرطته (برب الهابيل)، كما قدم عاطف سالم وأحدا من أقوى الإشرطة الاجتماعية وهو (احنا التلامدة).

المرحلة الثانية: مرحلة الرواية ١٩٦٠ _ ١٩٧٢ والتي تضمئت الْأَشْرِطَةُ التَّقْيَةُ: بدايةً ونهاية، القاهرة ٣٠، خان الخليل، السكرية، اللص والكلاب، الطريق، السُمان والخريف، ثرثرة فوق النيل، السراب. وهي جميعا معدة عن روايات مجاوظ

الشهورة. · الرحلة الثقلة : وهي مرحلة انتقلية تتداخل فيها الرطلتان السابقتان ، كما تقلهر بها ملامح الرحلة الرابعة. حيث قيمت له خلال هذه للرحلة ١٩٧٧ - ١٩٧٨ ثلاث روايات هي :(الشحلا) (الحب تحت المطر) (الكربك) وشريطين معدين عن قصة قصيرة هما:(صورة) (اميرة حبى لنا) واثنين كثب لهما محفوظ القصة مباشرة وهما: (ذات الوجهين) (المنتون) وشريط ولحد كتب له الاعداد السيمي وهو :(المجرم). القصيرة وهي مرهلة الثمانينات وفيها تتوالى الاشرطة الماخوذة عن

) لاقترف فهمي وايوب اول لقد وجدت السيما في اعمال نجيب

في التطيل والناويل معا .

عيراً في كيان اللمسدة ..

فلتقرات الانتقابية للمجتمع ووصف الماسي ، والحديث عن الفقر والقداء أو التعامية أو ما أل ثلك ... يكتي ل النسيج العام لعملية البناء وفق رؤية الشاعر . ` أن المحلل ينبغي أن ينظلق من

هي الخطوة الأولى ملاا تاميد بعملية البنياء أللغوي ؟ ... في جنيع النصوص الشعرية نجد الواعا ثلاثة من البناء اللغوي .

اشرطة هانى لاشين . محقوظ الماشرة لها وفي رواياته وقصصه رافدا لا ينضب من الافكار المتدفقة التي اعتمدت عليها في توفع غدائها الإنباني لانتاج اقضل ما عندها: وتبرز هذه الإضبة اذا ادركنا بأن هنك نسبة كِيْيَرة من انتاج السيما للصبرية قائم على الاقتباص عن اشرطة اجنبية او معدة عن جنور البية او مسرحية عربية. تذلك فأن وجود مصدر عربی ثر للقصص

فَعَثْلاً، يكفى أن أشير ألى أن دلجمة اصبحت مصدرا لجموعة غبر قليلة من الاشرطة حيث يقتيس كل شريط والجوع لعل ينترخان والتوت والنبوت لنيازي مصطفى والطارد لسمير سيف وشهد اللكة لحسام

وحين نتطلع الى هصاد السنين الذى خلقه وراجه تجيب محفوظ فلننا نرى اشرطته تعثل في تعتها ارفع مستويات البنيا ليقية الأشرطة. وقد وقرت المخرجين فرضا لان يقدموا افضل اعمالهم كما أنها وفرت للممثل ايضًا أن يقوم يافضل ادواره حيث كتناهي كيرمن المنتين وجودهم الفض بما قصوه من لدوار لا خنمى مثل المسي شاهين في دور. (السيد عيد الجواد) ﴿ القلافية ، وتصية كاربوكا ال شيلب امراة عوفريد بلوقي في الفتوة، وسناء جنيل الدور (نفيسة) في بداية وفهاية، وحضي احمد في دور (محجوب) في القاهرة ٣٠، ومحمود عبد العزيز في الجوع وغيرهم كثير. وكم من الأفكيار وكيم من الشخصيات وكم من الإحداث التي حوَّتها هذه الأشرطة. وكلَّها محاولات

اللهم الحياة وفهم الإنسان (مجتمعنا العربي: تؤرخ لنا، تناقش قضيانا، تلدم النقد وتلوخ بالإمل. ومن بريد ان يعرف القاهرة. بأحياتها ٱلقينمة

وخاصة الفقراء وكذلك خريجي الجامعات يمشكلهم وتمزا اتهم أحيق القاهرة من الحرب العاشية حتى الان ، تاريخ الدينة الاجتماعي للعامر، كل ذلك تجده (ر ادب تجيب محفوظ كما نجده في اشرطته . لا شك أن هذا العدد الضخم من الإشرطة، وما حققه من التشار جماهيري على مدى الستين الطويلة. قيم الى جانب الثقافة _ المتعة الفنية. وكان بملغة الغرن الهاديء الذي

الدلالي على الأصل غير تلجح - في برائي سُولكن أن شاعت بحيث لايمكن استبدال غيرها جها. وفي اللغة الانكليزية يقولون ميد وقفان ويعنون بتلك هنيقين حميمين او _ كما يقال أن العربية للكريم الشهم طويل النجاد ، رفيع العماد ، كثير الرماد. وُمُكُلُّ عُدَا كُلُمْ إِ وتتماوز الالفاظ طيقا للتواميس الذاتية المُنحظ بكل لغَّة مَنْ اللقات

م بين المالة . أبيا أن المالة . أبيد أن اللفقاة تنجيز من اصلها لندل على معنى واحد ثم تتطور لتدل على اكثر من مقنى مثال ذلك أن القعل وصل بمعنى بلغ آلكان قد تطورت دلالاته في اشتقطاتها فلحتملت معنى اخر ك والاوصال، أي القاصل أو الأطراف والوصيلة أيّ الثناة التي لالتقطع ولايتها وقيل أيضا طوصل اليه، أي اي الاستعرار عليه وفي

لقترة من الزمن، ولم يبق من المعنى ولكننا ونحن نبحث هذه الإنواع من تطور الدلالات يجب ان لاننس انه مهما تطورت دلالة اللفظ الا أن هنك نوعا ـ وان يكن بعيدا ـ من للشابهة بين المعنى القديم والمعنى الجديد

الثلاثة طبقا لنواميس اللغة الذاتية وظروفها الموضوعية كظروف المجتمع الاخرى وما الى ذلك مما يحند ظروف وبسبب هذا التطور نجد ان هناك الفاظا جديدة تستحدث بديلا عن

احمد الطربيسي ـ المغرب

ا _ لما أن يكون البناء مجازيا ٢ _ واما ان يكون رمزيا ٣ ـ واما أن يكون اسطوريا عَبْنِكِينَ الثَنْينَ : المذهما يخص البناء

وقد جيء بهذا التقسيم على وجه الغلبة والهيمنة ، فقد يكون الوجه للهيمن على عملية البناء مجازيا وآك يكون رمزيا وقد يكون اسطوريا ، اوهنا اميز بين الرمز بوجه علم والرمر الإسطوري الذي هو اكثر ايغالا في العمق) ، ولكن ينبغى الا تفهم أن النص المجازي يخلو من الرمرُ لو أن النص الرمرِي يخلو من اللجار فالاسر يتعلق بمستوى

الكتابة في اطار رؤية معينة .. في ضوء هذا التصور ، يكون على الحال ملاحظة العلاقات التي تشد العناض ألكونة للبناء في ما بينها ، مع مراعاة السياق العلم للتصوص ؟ فضيط هذه العلاقات هي التي تؤدي الى اكتشاف أولنين الكتابة عند

الشعراء للبيعين ان كل شيء بيدا بمستويات التركيب والغجم والمنرف والبلاغة وما ال ذلك ، ولكن علينا من جهة اخرى _ ان تحاط حلى لاتلع ق هفوات الاسقاطات بشعور منا لو يغير شعور لا يتبغى الا يغرب عن بلنا اننا نواجه لغة شعرية وليست لغة علية تولجه لغة التجربة

والعاتاة وليس لفة الصنيث فکل شیء بدرس فی اطار تفاعله مع يتية العناصر في النص الراد دراسته وتحليله ، فالبناء اللقوى في النص الشعري اداة للتواصل حلاء ولكنه من نوع اخر فهو معاد يطلح بالإشارات والعيلامات والبرموزء ولايستطيع القاريء التقاد ال اعمالها الإ بالراك العلاقات التي تربط يبنها وساكناه في البناء اللغوى؟ ينسحب كلك على البناء الايقاعي المتمثل في ايقاعات الحروف والكلمات والحركات والقاطع وق القواق والبحور العروضية ، وكلك في الإيقاع الداخل الذي يسود

الاساسية ومن القيض على رؤية أن عليهم للحلل هو بناء رؤية تحليلية مرتبطة برؤية شعرية وحين ينهى الحلل علله يكون في صلب العمل التاويل فالتاويل ليس معتاه التقسير أو الشرح بل هو يطلم لخر

الصورة القامة في اي تص شعري .

والحديث عن العناص البنائية ،

لغوية كانت أو أيقاعية _يمثل مرحلة

غلط من اجل التجاوز الى الرحلة

ولقد استقدم العرب في عصم ازدعار حضارتهم عاتين الخصيصتين افضل استخدام عندما إستشعروا تحت غنفط الفيرورات الحضارية ان عليهم ان يتكوا الى لغتهم شتي مبلحث الفكر لتصبح لغتهم الحضارة اي لغة عالمية وقد أعانهم على ذلك فهم دقيق وعميق لطبيعا اللفة العربية وقوانينها

🗨 تعدد الدلالات 🐧 اللفظ الواحد

• تعدد الإلفاظ بمترابقات تدل على

الظسفة والعلوم عن اليونانية والسنسكريتية - التي اسموها الهندية المقلوا في ذلك مايكاد ببلغ حد الاعجاز فكانوا في كِل ماانجزوه جريئين في معنق الثقل للتراث الانساني كما كانوا امناء على اللغة العربية حتى ان مانقلوه الى آلعرسة يعد اليوم آ ارثاً مضاريا للانسانية لقد كاتوا جريثين رافضين لكل

تزمت عقلي يضيق بهم عن فهم العقم والإخلاق، لارسطو اسموم والماغثا موراليا، _ اي الاخلاق الكبرى ـ وعربوا والتحليل، عند ارسطو فقالوا والانا لطيقاء وولتحليل الثاني، فقالوا والإنا لطبقا الذانية، مقابل وأنا لتيكا باستريدراً، وقالوا في كلي من المواضع ،البريطيقاء عن كتاب والشعرة لارسطو وعربوا والمقولات من اصلها اليوناني اللهوا ،قاطفوریا، ثم ترجموها بعد ثلك ب اليوثانية وكما استعملتها اللفات والقولء وعمدوا للترجمة حينا أقلوا دعلم الحيوان،

الانكليزية فبخلت معلجمهم المباشر كما نجده في كلمات

مجسلة العرب الأولب أول يفروها اكترمن مليون فتارئ يرىنيو

رسيرالتعرير: الدكتور كمكمد الرمسيحي

ـد . محمد الرميحي

ـ د . حسن الابراهيم

ـ د . عبد المتعم النمر

ـ د . عبد العزيز كامل

ـ د . عبداله حمد المعجل

ـ د . علي الوردي

ـ د . غالي شكري

_حلمي شعراوي

وغمودعبد الوهاب

_عرض: ياسر الفهد

د . حمام الخطيب

فأضل ثامر

_ملاححزين

_ صادق يلي

 حديث الشهر : تباشر المعقراطية في الكويت ● العرب والتربية في المقرن الحادي والعشرين الفتاري والأحكام الإسلامية بين التغيير والثبات - حول طبيعة البشر عاش بين العقبات والأمال ● الزمن ۽ اليمد الرابع . و تقاد إحسان عبد القدوس وُتُكُتِنْهِلا : أنا المتهم الأول .

• استطلاعات مصورة : وزاميا : الضعفاء يأكلون المصرم . الشيخ والمدينة . . همنغواي في عاقاتا . الزيتون ثروة تونس الأولى ● وجها لوجه : دريد لحام وحسن يوسف .

€ كتب الشهر: _عرض: د . شاكر القحام ـ دوامسات في الترجة والمصطلح والتعريب · ـ عرض: د . حامد أبو أحمد _أنت واحدها وهي أعضاؤك أنترت

 ملف الإبداع العربي في الربع قرن الأخير _المرواية الفلسطينية: الصوت والصدى ـ الرواية المعراقية من الريادة إلى التضبح

قصص وقصائد: د. كمال تشأت، يعقوب السيمي، سعيد سالم، وهبي

صوحي € البيت العربي : مجلة داخل و العربي ، عن الأسرة والمجتمع . ياصاد في مقالات وأراء وتحقيقات أخرى والواب العسارات

. • مع المامة المدد الجديد من جلة والعربي الصغير، ، جلة الفتيات والفتيان .

____لان تعلن ادارة مشروع قناة دجلة وسدة

الفلوجة/ الملغاة عن اعادة بيع المواد التالية بللزايدة العلنية وفقا لاحكام قانون بيع اموال الدولة المنقولة وغير المنقولة المرقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ .. فعلى الراغبين بالشراء الحضور بعد خمسة عشر يوما من اليوم الذي يل تاريخ نشر هذا الإعلان الى ادارة الشروع الواقعة ضمن قضاء الفلوجة مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة البيع علما بان اجور الاعلان والدلالية تستوق ممن ترسو عليه المزايدة على ان يتم رفع المواد المبيعة خلال سبعة ايلم من تاريخ البيع .

العدد اسم المداة ١ ـ حفارات روسية نوع اككا ٢ ــحفارات روسية محورة الى كرين حمولة ٢ ١

٦٠ طنا كهريانية ٣ ـ محطات لتحويل القدرة الكهريائية

للضغط العالى والوسط والواطيء كاملة مع قواطع دورة كهربائية مع محولات زيتية

٤ - خطوط كاملة لنقل القدرة الكهريائية باعمدة كونكريتية وباطوال مختلفة ه ـ ادوات احتياطية لسلحبات عنتر

٢ - مواد لنماذج كونكريتية جيولوجية ٧ ـ كومبريس هواء مع ملكتة لحام

رئيس لجنة البيع

المحافظة الاولى/ نينوى لجنة البيع والايجار الاولى وفق القانون ٣٢ لسنة ١٩٨٦ اعسلان ١٩٩٠ لاول مرة

تعلن اللجنة عن ايجار الدكان رقم ١ في باب الطوب قرب مطعم سوق الاربعاء على الشارع العلم والتابع لبلدية الموصل ، عن طريق المزايدة العلنية فعلى الراغبين بالايجار مراجعة سكرتارية اللجنة في املاك المحافظة وخلال ٣٠ يوما تبدا من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية مستصحبين معهم هوية الاحوال المدنية والتامينات القانونية البالغة .٧٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في قائمهقامية الموصل بعد نهاية الدوام الرسمي لليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المزايد اجور نشر الاعلان والدلالية وكافة المصاريف الإخرى -

عىدالجليل حسن حسين قائممقام الموصل مثيس اللجنة

المنشاة العامة لمنتوجات الالبان

تعلن هذه المنشاة عن بيع الاموال المتقولة المدرجة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية التي سنجرى في تمام أمنناعة الواحدة من بعد الظهر يوم الاثنين المصادف ٤٠/١/٩٩ وذلك في مقر المنشاة الكائن في ابي غريب. فعلى الراغبين بالاشتراك الحضور في اليوم الثاني لنشر الاعلان للاطلاع على الاموال المراد بيعها (من الساعة العاشرة ولغاية الواحدة) ودفع التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة البيع على ان يرفع المُسْتَرِي المَال خلال سبعة ايام من تاريخ الإحالة القطعية وبخلافه يتحمل ارضية قدرها عشرون دينارا عن كل يوم تاخير ولمدة ثلاثة ايام وبعدها تصادر التامينات ويعلن عن المال بالمزايدة مرة اخرى كما يتحمل المشتري اجور نشر الاعلان .

الملاحظات نوع المادة 190 م طول ٠٥٧٩. صفائح جينكو 11.17 ابواب خشبية جملة دكتات تهوية سكة حديدية للسقوف الثانوبة جملة سياج مؤلف من الحديد والطابوق والبلوك ٢٥٠٠م ط

اعلان

يعلن مصنع المنصور الكائن في بغداد ...

الكاظمية (شارع المحيط) التلجيات عن توفر

المنتجات المدرجة ادناه لغرض التصدير وكما

فعلى الراغبين بالتصدير وممن تتوفر فيهم

هاتف : ۲۱۰۰۳۰ الداخل : ۳٤٤

مدير المصنع

الشروط المطلوبة مراجعة مصنعنا لغرض

الاتفاق والتعاقد على تصدير المواد اعلاه.

أعسلان

حاجتها الى الاختصاصات التالية للتعيين

١ - خلفة بناء طلبوق درجة اولى

٣ - خُلفة تغليف مرمر درجة اولى

٦ - خلفة نجار قالب درجة اولى

٧ - خلفة حداد تسليح درجة اولى

فعلى الراغبين من ذوي الكفاءة مراجعة

استعلامات الوزارة لغرض املاء استمارة

التقديم ابتداء من ١١ / ذي العقدة / ١٤١٠هـ

الموافق ٤/٦/ ١٩٩٠م ولمدة عشرة ايام

وستبدأ مقابلة المتقدمين نظريا وعمليا في اليوم

التالي لانتهاء فترة التقديم ويحدد الراتب

والامتيازات وفق الكفاءة والمقدرة وحسب الشنروط المعلنة في استعلامات هذه الوزارة .

تعلن وزارة المالية عن بيع العرصة والمدرجة

تفاصيلها ادناه بالزايدة العلنية الى منتسبى

الدولة والقطاعين الاشتراكي والمختلط خلال ٧

ايام تبدأ من اليوم التالي للنشر فعلى الراغبين

بالشراء ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية

المنصوص عليها في القانون ٣٢ لسنة ١٩٨٦

والتعليمات المالية الصادرة بموجبه مراجعة

مديرية عقارات الدولة في محافظة دهوك للضم

على شرائها مستصحبين معهم التأمينات

القانونية ٥٪ من القيمة المقدرة ويتحمل

المشتري اجور نشر الاعلان والمناداة وجميع

ع/وزير المالية

مدير عام عقارات الدولة وكالة

المصاريف المترتبة على ذلك .

المسلحة : ٢٠٠٠ م

الجنس : عرصة

بعد كسى القرار

رقم القطعة : ۲۰/۳۸ م ۸۶ بروشكي

القيمة المقدرة: ٥٠٠ ٨٢٢٢ ديتار

٤ - خلقة مطبق سيراميك درجة اولى

٥ - خلفة مبيض بالجص درجة اولى

٢ - خُلفة بناء حجر حلان درجة اولى

تعلن وزارة الاسكان والتعمير عن

١ ـ ترانسستور ذات الإشارة الصغيرة .

٢ ـ دوائر خطية مكثفة .

٤ _ غاز الإركون .

في احدى شركاتها .

٣ ـ الواح الطاقة الشمسية .

المنشاة العامة لمنتوجات الالبان

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للسكر في ميسان

ا عكذا من الأجول

تعلن المنشأة العامة للسكر في ميسان عن مزايدة علنية وفق قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ المعدل لبيع الادوات الاحتياطية المبيئة انواعها واعدادها ادناه والتي يمكن الاطلاع عليها بمقر المنشاة ومرتبة بقوائم تبين اسماء الفقرات وارقامها تفصيليا . فعلى المزايدين الراغبين بالشراء ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية الحضور في مقر المنشاة الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الثلاثاء المصادف ٢ /١/٠/١٩ مستصحبين معهم التأمينات الاولية البالغة (٦٢٠٠٠) اثنين وستين الف دينار ويتحمل من ترسو عليه المزايدة احور الدلالية والاعلان.

TE I

اسم المادة

١ _ ادوات احتياطية لمكائن كتريلر ٢٣١٤ فقرة ٢ ـ ادوات احتياطية لسلحبات الجوندير ٧٥٥ فقرة ٣ _ ادوات احيتاطية لرافعات القصب ٣٠٩ فقرات

\$ _ ادوات احتياطية لمكائن GMC ٢٤٤ فقرة ه _ ادوات احتياطية لمكائن المشيكان ١٥٧ فقرة

٦ _ ادوات احتياطية مختلفة وعامة للمعامل والورش٥٣٢ فقرة الكهربائية وغيرها.

(ترفع المواد اعلاه خلال مدة شهر من تاريخ الاحالة) المنشأة العامة للسكر في ميسان

تعلن المنشاة العامة للصناعات الصوفية

احدى المنشات التابعة لوزارة الصناعة

والتصنيع العسكري عن بيع (٤٠) اربعين

ماكنة نسيج نوع غاليلو مع ادواتها الاحتياطية

فعلى الراغبين في الاشتراك بالزايدة مراجعة

مقر المنشاة حول كافة الاستفسارات وستكون

المزايدة في الساعة العاشرة والنصف من صباح

يوم الاحد الموافق ٢٤/١/١ في المعمل المذكور

مستصحبين معهم التأمينات اللازمة البالغة

٢٠٪ من القيمة الكلية نقدا او بشيك مصدق

باسم المنشاة اعلاه كما يطلب كتاب يؤيد كون

المزايد غير مدين لضيريية الدخل لغاية اخر سنة

تقديرية وشكرا العام

ستجرى لجنة بيع اموال الدولة في وزارة الدفاع

المزايدة العلنية في معسكر التلجي لبيع مواد

احتياطية للمجارف المدولية كتريلر ولحركات

القوارب ولمارجة الكونكريت ولضاغطة الهواء

اطلس ولجهاز الانارة ولدحلة ولعجلات اسقاء

وسلحبة اسكانيا قلاب وعواد اخرى مختلفة

فعلى الراغبين بالشراء الحضور الساعة

البعباشيرة ومساديا ومنن وينوم

١٩٩٠/٧٩ مُستَصحبين معهم التياسيات

النظامية بموجب شيك مصدق او نقدا وان اجور

والمدير العقود والمايعات

النشر والدلالية على الشتري .

على سليم على

سالان من ورّارة الدفاع ٥٩

الموجودة في معمل الناصرية .

المنشاة العامة للصناعات الصوفية مزایدة رقم ۹۰/۳۵

> تعلن المنشاة العامة لمنتوجات الالعان عن وجود مزايدة علنية لتاجير جزء من مسلحة نادى العمارات السكنية وبمساحة ١٠٠٠ م والتي سوف تجري في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ١٩٩٠/٧٣٠ . فعلى الراغبين بالتاجير الحضور في اليوم التالي من نشر الإعلان لدفع التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة العقار المقدرة وسوف يتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشى

المنشاة العامة لمنتوجات الالبان

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للصناعات المطاطبة ديوانية ص. ب ٧١ ديوانية اعـــــالان

تدعو المنشأة العامة للصناعات المطاطبة أحدى منشأت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المناقصين الاشتراك بالمناقصة المرقفة ٣٣٥/١٠١ لتجهيـ ١٠٠٠ طن كاربون بلاك نوع GPFN660 والتي يمكن الحصول على نسخة من وثائقها من دائرة الحسابات في المنشأة الكائن في الديوانية مقابل دفع عشرة دنانير غير قابل للرد علما بان تاريخ الغلق هو ١٩٩٠/١٥٥ . ع/ المدير العام خضر عياس جابر

حديد لسنة / ١٩٩٠

تعلن الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية الكائنة في شارع السعدون/سلحة الإندلس/ عمارة وقف العلوية عن حاجتها لكمية ٨٠٠٠ طن صفائح باردة TONS cold Rolled Sheets وفق الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها في مقر الشركة /قسم الاستيراد فعلى من يجد بنفسه الكفاءة والمقدرة تقديم عطائه الى القسم المذكور داخل اغلقة مختومة ومكتوب عليها رقم المناقصة واسمها واسم المناقص او عن طريق التلكس قبل الساعة الثانية والنصف من يوم الاحد الصادق ٣/٠/١٩٩ ونافذة لمدة شهرين من تاريخ التقديم على ان ترفق مع العطاء كفالة مصرفية بنسبة ٢/ من قيمة المناقصة وسيهمل كل عطاء لايقدم ضمن المدة القانونية وغير مستوف للشروط المطلوبة وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ الاسعارر

2289 GECiST /IK **2227 TRESTE / IK** 2257 GECMCO/IK

وزارة الصناعة والتصنيع العسكرى المنشاة العامة لمنتوجات الالبان

الإعلان .

ارقام التلكس .

الن مناقصة استيراد رقم المحديد 144. / 4111

تعلن الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية الكائنة في متارع السعدون/ سلحة الاندلس/ عمارة وقف العلوية عن حلجتها الى الكمنية ١٠٠٠- طن صَفَائح مُسَطِحة مَعْلُونَة 10000-TONS GALVANIZed Plain Sheets وفق الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها في مقر الشركة / قسم الاستدراد فعلى من يجد بتقسله الكفاءة والقدرة تقديم عطائه الى القسم المذكور داخل اغلفة مختومة ومكتوب عليها رقم المناقصة واسمها واسم المناقص أو عن طريق التلكس قبل الساعة الثانية والنصف من يوم الاحد المصادف ١٩٩٠/٧٢ ونافذة لدة شهرين من تاريخ التقديم على أن ترفق مع العطاء كفالة مصرفية بنسية ٢٪ من قيمة الناقصة وسيهمل كل عطاء لايقدم ضمن المدة القانونية وغير مستوف للشروط المطلوبة وان الشركة غير ملزمة بقيول اوطا الاستعار ازقام التلكس 2289 GECIST

2227 TRESTE / IK

2257 GECMCO / IK

المدير العام